

استیتمنت

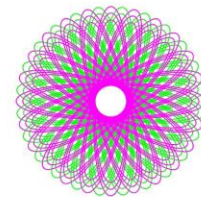
گرایش‌های جدید اکسپرسیونیستی در جهان هنر، توجه دوباره‌ای به انسان و شرایط زیست او در دوران معاصر نشان داده‌اند. اقبال هنرمندان نئواکسپرسیونیست به فیگور انسان با مسائلی چون جنسیت، بدن‌مندی و بحران هویت مرتبط است. مهمترین ویژگی بصری این هنر، نمایش دفرمه‌ی بدن و چهره انسان و استفاده‌ی بی‌محابا از تاش‌های رنگی و پالت جسورانه است. همچنین نوعی بداهگی و قاعده‌گریزی در آثار این هنرمندان می‌توان یافت.

در یک دهه گذشته، این رویکرد طرفداران زیادی در میان هنرمندان معاصر ایران داشته است.

گالری نگر تصمیم گرفته است، در نسخه اول آرت‌فر تهران، «اوپن پیپر»؛ دو هنرمند مهم و پیشرو از نسل میانه هنر معاصر ایران را که شهرت قابل توجهی در توجه به اکسپرسیونیسم فیگوراتیو دارند، نمایش دهد.

در این نمایش، چند پرتره جذاب با تکنیک اکریلیک روی مقوا از کیومرث هارپا در کنار مجسمه‌های فیگوراتیو با تکنیک پاپیه ماشه از محمدعلی بنی‌اسدی ارائه شده است.

گالری نگر



هنرمندان:
کیومرث هارپا
محمدعلی بنی‌اسدی

آرت‌فر
تهران

TEHRAN
ART FAIR
2025



از ۱۴ تا ۲۱ آذرماه ۱۴۰۴
تهران، خیابان فاطمی، خیابان حجاب، کانون پرورش فکری
کودکان و نوجوانان
ساعت بازدید:
جمعه‌ها: ۱۴ تا ۲۰ | روزهای هفته: ۱۱ تا ۲۰
تهیه بلیط: اینجارو

OPEN PAPER



Kioumars Harpa

Acrylic on Cardboard

100*70 cm

150 000 000 T



Kioumars Harpa

Acrylic on Cardboard

100*70 cm

150 000 000 T



Kioumars Harpa
Acrylic on Cardboard
100*70 cm
150 000 000 T



Kioumars Harpa
Acrylic on Cardboard
100*70 cm
150 000 000 T



Mohammad Ali BaniAsadi

Mixed Media

85*75*18 cm

150 000 000 T



Mohammad Ali BaniAsadi

Mixed Media

110*35*23 cm

130 000 000 T



Mohammad Ali BaniAsadi

Mixed Media

170*60*35 cm

260 000 000 T